

Communiqué
de presse

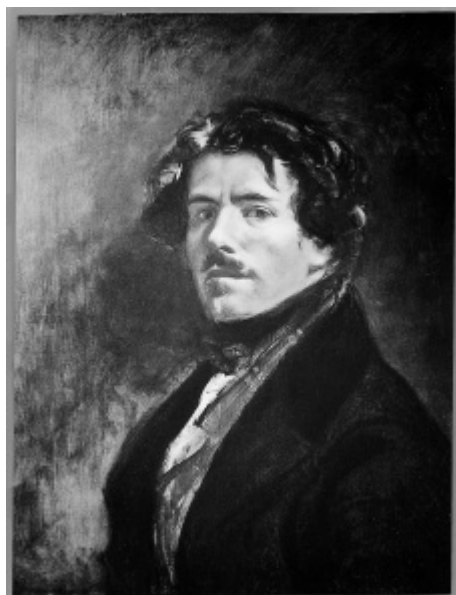
26 janvier 2005 -
10 mai 2005

Au musée national
Eugène-Delacroix

Autour de *l'Autoportrait au gilet vert* d'Eugène Delacroix

Dans le cadre des commandes passées par la Réunion des musées nationaux auprès d'artistes contemporains, Pietro Sarto a réalisé en 2003 pour la Chalcographie une interprétation en taille-douce du célèbre *Autoportrait au gilet vert* de Delacroix conservé au Louvre.

Le musée Eugène-Delacroix expose une épreuve du tirage de tête et le met en relation avec le célèbre tableau prêté par le département des Peintures du Louvre et une sélection de portraits du peintre réalisés de son vivant ou après sa mort par différents artistes, provenant des collections du musée Delacroix, du département des Arts graphiques et du département des Sculptures du Louvre et de la chalcographie du Louvre.



Commissaires :

Arlette Sérullaz, conservateur général du Patrimoine,
directrice du musée Delacroix

**Démonstrations d'impression en taille-douce,
les samedis 12 février, 5 et 19 mars et 2 avril 2005 à 10h.**

Pietro Sarto (né en 1930)

Autoportrait de Delacroix dit au gilet vert 2003-2004
Taille douce (héliogravure, eau-forte, roulette, burin,
grattoir et brunissoir) en couleur sur velin
Arches

Musée du Louvre
Déléguée à la communication
Aggy Lerolle
Aggy.lerolle@louvre.fr

Contact presse
Laurence Roussel
01 40 20 84 98
laurence.roussel@louvre.fr

Musée Delacroix
Catherine Adam-Sigas
01 44 41 86 59
catherine.adam-sigas@louvre.fr

Un portrait emblématique

Légué par Delacroix à sa gouvernante Jenny Le Guillou et par celle-ci à Mme Duriez de Verninac pour être remis au musée du Louvre après la chute de l'Empire, l'*Autoportrait dit au gilet vert* est entré au Louvre en 1872 par l'intermédiaire du peintre Pierre Andrieu. Sans doute exécuté vers 1837, ce portrait, qui compte parmi les œuvres maîtresses de Delacroix conservées au Louvre, est celui d'un artiste soucieux de laisser à la postérité de lui une image conforme à l'idéal qu'il s'était forgé au prix d'une longue discipline masquant, derrière une impassibilité que certains ont pris pour l'expression d'un orgueil maladif, une sensibilité exacerbée.

La postérité d'un visage

Sa vie durant, en effet, Delacroix fut attentif à son image. On sait qu'il a volontiers donné son avis aux artistes qui gravèrent son portrait et que, s'il accepta de poser devant l'objectif de Nadar, de Carjat ou de Pierre Petit, ce ne fut pas sans réticences, craignant la perte de son identité. Pour cette raison, le peintre stipula dans son testament que ses traits ne sauraient être reproduits après sa mort « soit par moulage, soit par dessin ou photographie ». A en juger par le nombre de portraits parvenus jusqu'à nous, et dont le musée expose une sélection, force est de constater que ses dernières volontés ne furent guère, sur ce point, respectées.

Pietro Sarto

Répondant à la commande de la Chalcographie, Pietro Sarto (à l'état-civil Pietro Schneider) a choisi de réaliser une gravure d'interprétation en couleurs de l'*Autoportrait au gilet vert* dont il restitue toute l'épaisseur psychique et la vibration colorée. En recourant à la technique de l'héliogravure au grain, chère aux pères de la photographie, Sarto a poursuivi un triple but : continuer le travail réalisé par Jacques Villon pour la Chalcographie, satisfaire sa passion pour tout ce qui touche à Delacroix et rendre hommage à l'une des plus belles peintures du Louvre, « toile polaire » par excellence, point de référence et de comparaison, de convergence des regards, dominant toujours la salle où elle se trouve.

Les différents essais réalisés avec les compagnons de l'Atelier de Saint-Prex et qui sont présentés à côté de l'épreuve de tête, révèlent la complexité du travail accompli à partir d'une base héliogravée que Sarto a « dévasté » puis progressivement retrouvée par le travail des outils et de l'eau-forte.

A l'occasion de cette exposition, des démonstrations de tirages de gravures sont organisées au musée Delacroix par la Réunion des musées nationaux et l'atelier de la Chalcographie.

Informations pratiques

Musée national Eugène-Delacroix
6 rue de Furstenberg
75 006 Paris
www.musee-delacroix.fr
Tél : 01 44 41 86 50
contact.musee-delacroix@culture.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 9h30 à 17h00
(fermeture des caisses 16h30)

Tarif : 5 euros
Gratuit pour les moins de 18 ans, et
pour tous, le 1^{er} dimanche de
chaque mois.
Accès gratuit avec le billet d'entrée
du musée du Louvre le même jour.