

Communiqué de presse

0

7 octobre 2004 -

10 janvier 2005

Au musée national
Eugène-Delacroix

Piotr Michalowski Peintures et dessins

Dans le cadre de « NOVA POLSKA », une saison polonaise en France, le musée national Eugène-Delacroix présente du 7 octobre 2004 au 10 janvier 2005 une exposition consacrée au peintre Piotr Michalowski. Les œuvres qui proviennent pour la majeure partie du musée national de Cracovie ainsi que du musée national de Varsovie, mettent en valeur l'originalité de cet artiste, portraitiste, peintre d'histoire et de genre, passionné de chevaux. En regard seront présentés des peintures, des dessins et des gravures de Géricault, Delacroix, Charlet et Carle Vernet, prêtés par le musée du Louvre et la Bibliothèque nationale de France.

Commissaires :

Arlette Sérullaz, conservateur général du Patrimoine, directrice du musée Delacroix et Anna Zenczak, directrice du musée de la Sukiennice, Cracovie.



Piotr Michalowski (1800-1855)

Le cardinal

Musée national de Cracovie

Né à Cracovie en 1800, mort à Krzyztoforzyce en 1855, Piotr Michalowski, encore mal connu en France, est pourtant l'un des plus éminents représentants du romantisme européen. Cultivé (il a fréquenté les universités de Cracovie et Göttingen), fortuné (il gère lui-même ses terres dans le sud de la Pologne), ayant des convictions politiques affirmées (son admiration pour Napoléon est sans bornes), il pourrait être défini comme un amateur, s'il n'avait appris le métier de peintre à Paris, dans l'atelier de Charlet, entre 1832 et 1835. Admirateur de Delacroix et surtout de Géricault, Michalowski apparaît comme le plus français des peintres polonais sans pour autant avoir renié ses racines : il incarne en effet, par le choix de ses thèmes et sa sensibilité, l'esprit d'une Pologne qui prend conscience d'elle-même au contact du mouvement romantique.



« Nova Polska, une saison polonaise en France » est organisée de mai à décembre 2004 :

en Pologne : par le Commissariat général polonais, le Ministère de la Culture, le Ministère des Affaires étrangères et l'Institut Adam Mickiewicz.

en France : par le Commissariat général français, le Ministère des Affaires étrangères, le Ministère de la Culture et de la Communication et l'Association française d'action artistique.

Musée du Louvre

Déléguée à la communication
Aggy Lerolle
Aggy.lerolle@louvre.fr

Contact presse
Laurence Roussel
01 40 20 84 98
laurence.roussel@louvre.fr

musée Delacroix

Catherine Adam-Sigas
01 44 41 86 59
catherine.adam-sigas@louvre.fr

Comme le montrent *Lincia La fille de l'artiste* ou *Le cardinal*, Piotr Michalowski n'hésite pas à revenir sur des portraits inachevés pour en esquisser d'autres qu'il mène cette fois-ci à leur terme. Ainsi découvre-t-on des visages affleurer en surface dans la robe du cardinal ou à l'arrière plan de la tête de la jeune fille, provoquant une sensation d'étrangeté que vient renforcer l'utilisation d'une toile à la trame grossière.

Catalogue :
Éditions RMN
20X26cm—96 pages—53 ill. couleur/55 noir et blanc
Environ 20 euros

Informations pratiques

Musée national Eugène-Delacroix
6 rue de Furstenberg
75 006 Paris
www.musee-delacroix.fr
Tél : 01 44 41 86 50
contact.musee-delacroix@culture.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 9h30 à 17h00
(fermeture des caisses 16h30)

Tarif : 5 euros
Gratuit pour les moins de 18 ans, et pour tous, le 1^{er} dimanche de chaque mois.
Accès gratuit avec le billet d'entrée du musée du Louvre le même jour.

Issu de la noblesse qui, au début du XIX^e siècle, plaçait ses espoirs d'indépendance dans les promesses de Napoléon, Michalowski a peint différents portraits de l'empereur des Français montant de fougueux coursiers et des scènes vibrantes, palpantes de vie, des guerres napoléoniennes. Il a réalisé aussi de nombreux portraits de hetmans et de chevaliers polonais à cheval, ainsi que des portraits très expressifs des membres de sa famille et des paysans de ses domaines. L'extraordinaire liberté de sa facture – il peint par coups de pinceaux larges et hardis – et un sens rare de la couleur, révèlent une conception et une technique tout à fait novatrices. Lors de son second séjour à Paris (1844-1845), Michalowski connut vite la notoriété. Ses œuvres trouvaient, par l'intermédiaire de marchands parisiens tels que Durand-Ruel et Giroux, des acquéreurs parmi les amateurs non seulement français mais aussi anglais, américains et allemands, prêts à déboursier de fortes sommes pour ses toiles et surtout pour ses aquarelles et ses dessins, aussi bien cotés que ceux de Géricault et de Charlet.

Delacroix a entretenu des liens très forts avec la colonie polonaise résidant à Paris, son amitié pour Chopin n'étant plus à rappeler. L'exposition des œuvres de Michalowski sera l'occasion d'évoquer, dans le cadre de la saison polonaise, cet aspect particulier de la vie et de la carrière de Delacroix.

L'exposition privilégie un parcours thématique adapté à la topographie du musée Eugène Delacroix, dernier lieu de vie et dernier atelier du peintre. Dans le Salon et la Bibliothèque sont présentés les sujets parisiens (*Diligence française, aquarelle, musée national de Cracovie*) et mis en perspective les rapports de Michalowski avec Géricault (copie du *Four à plâtre* de Géricault) ou Charlet. Les portraits de famille (*Lincia, la fille de l'artiste*, musée national de Cracovie) et des amis sont réunis dans la chambre à coucher. L'atelier met l'accent sur l'importance accordée par Michalowski à l'épopée napoléonienne (*Somossierra*, musée national de Cracovie) et sur la prédilection du peintre pour les sujets militaires (*Cavalier en armure*).

La saison polonaise au musée du Louvre :

A l'auditorium du Louvre : une journée-débat, des films sur l'art, des lectures lors de la nuit blanche, des films pour enfants.

Bernardo Bellotto, tableaux du Château Royal de Varsovie, du 7 octobre 2004 au 10 janvier 2005.

Salle de la Chapelle

Au musée des Beaux-Arts de Dijon :

Semper Polonia, l'art en Pologne des lumières au Romantisme 1764-1849, du 26 novembre 2004 au 28 février 2005